

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего профессионального образования

Ростовской области

Управление образования

города Ростова-на-Дону

МАОУ "Школа № 94"

СОГЛАСОВАНО С
Заместителем директора по
воспитательной работе
МАОУ "Школа № 94"

СОГЛАСОВАНО
Председатель МС
МАОУ "Школа № 94"

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ
"Школа № 94"

Пузанова Е.Ю.

Подписан: Пузанова Е.Ю.
DN: cn=Е.Ю. Пузанова, o=МАОУ "Школа № 94", cn=Пузанова
Е.Ю., email=94@mai.ru
Описание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-14 20:39:54
Font Reader Версия: 9.7.2

Олейник Н.В.

Протокол №6
от «26» мая 2026 г.

Щербакова Н.Н.

Протокол №1
от «29» августа 2026 г.

Приказ №290
от «31» августа 2026 г.

Пузанова Е.Ю.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Хор «Созвучие»

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет.

Ростов-на-Дону 2026

Пояснительная записка.

Развивая умственные способности человека, воздействуя через эмоциональную активность личности на ее интеллект, музыкальное образование способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, толерантности, развитого эстетического вкуса и проявлению творческой активности, сказано в программе развития системы российского музыкального образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора "Созвучие" относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – академический вокал.

Академическое пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности, который способствует эстетическому, художественному и духовно-нравственному развитию ребенка.

Вид программы – модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная программа хора «Созвучие» является модификацией авторской программы «Мы учимся петь» Е.Г. Чукариной.

Художественно-эстетическое, музыкальное развитие и воспитание обучающихся осуществляется с учётом их возрастных особенностей развития, потенциальных возможностей и растущих потребностей. В данной программе отражена региональная направленность через обращение к истокам донской культуры.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия академическим вокалом благотворно влияют на развитие голоса и речи. Программа хора «Созвучие» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, округленного звукообразования, опёртого певческого дыхания, четкой артикуляции, слухового самоконтроля за качеством своего интонационного и позиционного вокального звучания, а также выполнение дирижерского жеста и умения петь соло и в ансамбле.

Дополнительная общеразвивающая программа хора «Созвучие» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области вокального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Обучение по программе хор «Созвучие» в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к классическим и современным вокальным произведениям, и собственной музыкально-творческой деятельности.

Актуальность и практическая значимость программы.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей – одна из

актуальных проблем в сегодняшнем мире. В процессе реализации программы хор «Созвучие» предполагается разучивание песен, работа над чистотой интонирования, постановкой голоса, формированием вокальных певческих, исполнительских навыков и умений на разнохарактерном музыкальном материале. Кроме того, в противовес низкопробной массовой поп-культуре, через приобщение детей к произведениям высоко духовной русской, западноевропейской музыкальной классики, народной песни (включая региональный компонент), доступной детской песни на русском литературном языке у них постепенно формируются художественно-эстетические ценности и исполнительская культура. В процессе обучения, дети знакомятся с культурным отечественным музыкальным наследием, которое способствует воспитанию у них чувства национальной гордости, любви к малой и большой Родине.

Исследования в области теории и практики музыкального вокального образования подтверждают здоровьесберегающую роль занятий вокалом.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и самореализации обучающихся в процессе приобщения к академическому вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания в области мирового и отечественного академического вокального искусства;
- способствовать совершенствованию вокальной техники как необходимого условия для достижения художественного результата;
- формировать умение раскрывать содержание вокального произведения с помощью выразительных средств;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- воспитывать чувство национальной гордости и любви к Родине;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мирового классического и современного вокального искусства;
- развивать потребность в музыкальном самообразовании.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности, рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного

- владения собой во время публичных выступлений;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации;
- развивать навыки сотрудничества, умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Адресат программы: дети от 6 до 12 лет, заинтересованных в освоении академического вокала.

Дополнительная общеразвивающая программа хор «Созвучие» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы хор «Созвучие» используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные певческие умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, постепенно овладевают певческим дыханием, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом.

Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септимы (от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Основными видами деятельности должны являться групповое и индивидуальное творчество с элементами игры. Поэтому на занятиях детям старшего дошкольного возраста предлагаются индивидуальные задания во время проведения распевок, музыкальных игр и исполнения музыкального произведения. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже

вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До» первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). Голоса младших школьников отличаются фальцетным головным звучанием, небольшим диапазоном – октава. В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста начинают рассматриваться несложные вопросы по теории музыки и вокальной техники. Во время разучивания музыкального произведения детьми педагог большое внимание должен уделять вопросу их эмоционально-образного восприятия, что способствует развитию у них фантазии и воображения.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: эмоционально-образное выражение музыки, интерпретация текста песни, импровизация вокальной композиции и др.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

В подростковом возрасте у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность и режим занятий:

хора «Созвучие»: 34 часов в год: 1 час 1 раз в неделю.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Условия набора обучающихся. Принимаются дети без подготовки, с разным уровнем музыкальных способностей. Прослушивание осуществляется педагогом на основе Методики определения начальных музыкальных способностей, обучающихся авторской общеразвивающей программы «Мы учимся петь» Е.Г. Чукариной (Приложение).

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы; концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- владение вокальной техникой;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитые специальные музыкальные способности;
- знание музыкальной терминологии в области академического вокального искусства, умение ею оперировать;
- освоение вокальных произведений, предусмотренных программой;
- умение воспринимать вокальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение выражать чувства, мысли и настроения в процессе исполнения вокальных произведений;
- готовность исполнять вокальные произведения на сценических площадках сольно и в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;
- владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- развитое художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты:

- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление чувства национальной гордости и любви к Родине;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитый художественный вкус в области вокального искусства;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Тестирование позволяет определить уровень знаний по программе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

хор «Созвучие»

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу.	1		1
2.	Педагогическая диагностика.		1	1
3.	Постановка голоса.	2	2	4
4.	Понятия звуковысотности.	2	2	4
5.	Интонирование.	4	6	10
6.	Четкая дикция.	2	2	4
7.	Элементы 2-х голосного пения.	1	2	3
8.	Разнохарактерный песенный репертуар.	2	2	4
9.	Средства эмоционального выражения музыки.	0	1	1
10.	Сценическое поведение.	-	1	1
11.	Отчетный концерт.	-	1	1
Итого:		14 ч.	20 ч.	34 ч.

3. Содержание изучаемого материала.

Хор «Созвучие»

1. Введение в программу. (1 час: теория – 1 час).

Теория – 1 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Начальная диагностика музыкальных способностей детей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

3. Постановка голоса. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория – 2 часа. Правила положения головы, шеи, корпуса сидя и стоя. Распределение тяжести тела при пении стоя. Положения корпуса при пении сидя.

Практика – 2 часа. Выполнение специальных упражнений (стоя и сидя) на певческую установку, на расслабление плеч, рук, шеи, прямую спину.

4. Понятия звуковысотности. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Понятия «высокий звук», «низкий звук». Образное представление звука (звучание голосов человека, птиц и животных).

Практика – 2 часа. Выполнение специальных упражнений на образное представление звука (показ движениями рук: высокий звук – рука вверх, низкий звук – рука вниз). Показ рукой постепенного движения мелодии вверх и вниз в упражнении «Я шагаю вверх, я шагаю вниз, вверх, вниз». Определение детьми на слух высоты звуков, сыгранных на фортепиано или спетых голосом педагога. Пропевание детьми этих звуков. Выполнение специальных упражнений на звукоподражание: «Писк комара», «Гудение шмеля», помогающих определить высоту звука.

5. Интонирование. (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория – 4 часа. Понятие «чистота интонации» (точное воспроизведение детьми высоты звуков в упражнениях или мелодии песни). Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Связь чистоты интонирования со звуковысотностью (высокий, низкий звук).

Практика – 6 часов. Показ педагогом упражнения или мелодии песни на фортепиано или голосом. Пропевание детьми мелодии с поддержкой фортепиано и голоса педагога. Пропевание детьми мелодии только с фортепиано, где дублируется мелодия. Концентрация внимания на высоту звука.

6. Четкая дикция. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Понятие «дикция». Правила произношения согласных при пении. Синхронность артикуляции. Влияние эмоций на чёткость произнесения слов.

Практика – 2 часа. Выполнение упражнений на приобретение навыка чёткого произношения текста: скороговорки, чередование различных слогов при пропевании мелодии (ду-ба, лё-ма, на-на и др.). Произношение трудных слов песни по слогам в медленном и быстром темпе.

7. Элементы 2х-голосного пения. (3 часа теория – 1 час, практика – 2 часа).

Теория - 1 час. Понятия из теории музыки: «скрипичный ключ», «интервал», «мажор», «минор». Вокально-хоровые понятия: «вокальный ансамбль», «хор», «солист», «дуэт», «трио». Динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Движение мелодии вверх и вниз. Музыкальный инструмент фортепиано.

Практика – 2 часа. Отработка чистоты исполнения мелодии при её движении вверх и вниз (I-V ступеней). Пение тонического трезвучия в мелодическом расположении на пиано и форте. Пение разным составом: соло, дуэт, трио, ансамбль. Игра «Угадай характер мелодии».

8. Разнохарактерный песенный репертуар. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Понятие «детская песня». Характер музыки, песни (весёлый, радостный, грустный). Зависимость характера мелодии песни от содержания текста: повествование, шутка, прославление и др.

Практика – 2 часа. Разучивание разнохарактерных песен. Характерное исполнение музыкального произведения. Определение главной мысли музыкального произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности (мимика лица, жесты, танцевальные движения, хлопki) во время исполнения песен.

9. Средства эмоционального выражения музыки. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Разучивание выхода и ухода со сцены. Разучивание поклона. Разучивание простейших танцевальных движений.

10. Сценическое поведение. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Определение результативности освоения программы обучающимися по итогам 1-го года обучения. Тестовое задание.

11. Отчетный концерт. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 2 часа. Отчетный концерт.

4. Методическое обеспечение программы.

Основным принципом реализации программы является принцип от «от простого к сложному», в сочетании с наличием «сквозных» тем в содержании программы, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных знаний, умений и навыков.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Учимся петь» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Учимся петь» используются следующие *методы обучения*:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного введения новых знаний - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при анализе жизни и творчества авторов песен и исполнителей вокальных произведений, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих *педагогических технологиях*:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;

- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для развития творческого потенциала и самовыражения воспитанников.

В своей работе с детьми педагог должен создавать все необходимые условия для того, чтобы ребёнок мог приобретённые вокальные умения и навыки применять в ансамблевом творчестве. Особое внимание педагогу необходимо уделять подбору примерного репертуарного материала, учитывающего индивидуальные особенности и способности обучающихся, а индивидуальные занятия, предусмотренные образовательной программой рассматривать как опережающий вариант развития своих воспитанников.

Технология эмоционально-образного обучения в пении опирается на синтез слова и музыки и способствует полихудожественному развитию детей, поэтому её достижение осуществляется с помощью учебных занятий, включающих различные выразительные средства: музыкальные, поэтические, изобразительные, пластические, декоративные.

Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных задач. Организация образовательного процесса в разновозрастных группах имеет определенную сложность, поскольку от педагога требуются знания специфики работы с детьми разного возраста и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников.

Общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, заботливости, самостоятельности. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Обучение в разновозрастных группах позволяет детям «примерить» на себя различные социальные роли во время игровых занятий: «учитель» - «ученик», «помощник» - «руководитель», «солист» - «дирижёр», «артист» - «зритель», что способствует формированию у них коммуникативных навыков и умений, приобретению опыта продуктивного сотрудничества в различных социальных ситуациях.

Особенно эффективно обучение в разновозрастных группах многоголосному пению, т. к. младшие воспитанники стараются подражать старшим. Деление песни на голоса, где младшие учатся чисто интонировать несложные вокальные партии, а старшие, имея уже первоначальные

вокальные навыки — сложные, позволяет успешно строить многоголосие, осваивать ансамблевое пение и сценическое мастерство.

В процессе обучения ансамблевому пению возникает необходимость объединить детей в одну разновозрастную группу для выступлений в концертах. Сводные репетиции проводятся после изучения песни в каждой возрастной группе отдельно. Вокально-технические задачи для исполнения общей песни ставятся каждой группе, в зависимости от возрастных особенностей голоса и освоения детьми вокальной техники.

Процесс работы над разучиванием и исполнением хорового произведения является творческим процессом, протекающим в соответствии с принципами единства технического и художественного, эмоционального и рационального на всех этапах работы, хотя и в различном соотношении между собой. Хоровое пение — искусство массовое, оно предусматривает главное — коллективное исполнение художественных произведений.

Художественные задачи исполнения песни ставятся для всех детей, независимо от возрастной группы. Сводные репетиции вырабатывают единую академическую манеру пения, улучшают чистоту интонации, дают возможность младшим детям слушать пример 2-х голосного пения; организуют детей на выполнение общей художественной задачи исполняемого произведения, формируют коллектив единомышленников.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- начальную диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по вокальному академическому искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по вокальному академическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, музыкальный центр);
- фортепиано;
- зеркало;
- сценические костюмы и реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

5. Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая конференция одаренности. - Изд. Второе, расширенное и переработанное. Москва, 2003.
3. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Р/Д, 1998.
4. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
5. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
11. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
13. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Ж. «Дошкольное воспитание», 1998, № 6.
14. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
15. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
16. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
17. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
18. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
19. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
20. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
21. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

- 22.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
- 23.Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
- 24.Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
- 25.Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
- 26.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение», 1987.
- 27.Методика обучения сольному пению: Уч.пособие для студентов. М.: Айрис -пресс, 2007 – 95 с.
- 28.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
- 29.Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751) // Российская газета. № 196, 11.10.2000.
- 30.Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- 31.Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
- 32.Орлова Н. Развитие голоса у девочек. - М., 1960.
- 33.Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студентов нач. факультета педвузов. М. Изд. Центр «Академия», 2001.
- 34.Павлищева О.П. Высокая позиция звука - СПб, 2006.
- 35.Павлищева О.П. Методика постановки голоса - Л., 1964.
- 36.Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
- 37.Панкратова В., Полекова Л. Оперные либретто - М., 1971.
- 38.Пекарская Е.М. Вокальный букварь - М.1996.
- 39.План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р.
- 40.Постановление правительства Ростовской области «Государственная программа Ростовской области. Развитие образования» от 25.09.2013 № 596.
- 41.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Зарегистрировано в Минюсте РФ 29 ноября 2018 г. Регистрационный № 52831.
- 42.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 43.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике - Москва, 1994.

- 44.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис - пресс, 2007.- 176 с.
- 45.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис – пресс, 2007.- 176 с.
- 46.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- 47.Садников В.И. Орфоэпия в пении - М. «Просвещение», 1958.
- 48.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.3172-14;
- 49.Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса педагогов ДО. М., 1997.
- 50.Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- 51.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 52.Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 53.Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 54.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 55.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации»:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158429.
- 56.Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- 57.Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
- 58.Щетинин М.Н. Дышите правильно. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой против болезней. ООО «Издательство «Эксмо», 2015.
- 59.Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования - М., 2000.

Приложение.

Методика определения начальных музыкальных способностей обучающихся

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Воспроизводит отдельные музыкальные звуки.	Воспроизводит музыкальную фразу с 1-3-мя ошибками.	Точно воспроизводит музыкальную фразу.
Ритм	Не повторил ритмическое упражнение.	Повторил ритмическое упражнение с 1-3-мя ошибками.	Точно повторил ритмическое упражнение.
Музыкальная память	Не запомнил музыкальную фразу и не пропел ее.	Запомнил неполную музыкальную фразу и пропел ее с тремя ошибками.	Точно запомнил и пропел музыкальную фразу.

Диагностика уровня освоения программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в начале и в конце учебного года. С каждым новым годом обучения усложняется музыкальный материал для проведения диагностического исследования.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.